

# 4. За что он погиб?

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andantino

*mp* *rubato*

За что он по - гиб? Он те - бе не от - ве - тит.

нар

*mp*



*mf*

*dim.*

А ес - ли у - слы - шишь, по - ду - ма - ешь - ве - тер. За

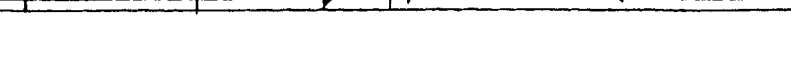
*mf*

*dim.*

то, что здесь яр - че ду - ста - я трава, за то, что ты пла - чешь и,

*più mosso*

зна - чит, жи - ва, за то, что есть де - ре - ва груст - но - го



ше - лест. За то, что есть

сму-на-я рус-ска-я пре-лесть, за то, что че-ты-ре уг-

*rit.*  
*p* *mf a tempo*

-ла у зем-ли, и сколь-ко ни шли бы, ку-да бы ни шли, есть,

мо-жет быть, звон-че, на-ряд-ней, бо-га-че, но нет вот та-кой,

*f*

над ко - то - рой ты пла - чешь. Но

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

нет вот та - кой, над ко - то - рой ты пла -

This system contains the second line of the vocal melody and the second system of piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- чешь. Пла - чешь.

This system contains the third line of the vocal melody and the third system of piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains the final system of piano accompaniment. It features a grand staff with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a 4/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.